



El tiempo y los vientos enseñan a descubrir y valorar la historia construida con brazos y toques de campana.

# NUESTRAS RAÍCES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

**N° 4**

Cochabamba, mayo 2026

## PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE ARANI

246 años de misión parroquial (1780-2026)



### TORRE EXENTA DEL SANTUARIO LA BELLA

Fuente: Fotografía propia. Señor del Santo Sepulcro - Santuario la Bella - Arani



# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

## Autoridades y Referencias

*Autoridades de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo", Sede Cochabamba*

**María Mónica Daza Ondarza Salamanca**  
*Rectora de Sede*

**Esteban Marcelo Guardia Crespo**  
*Director Académico a.i. de Sede*

**Javier Omar Camacho Rodríguez**  
*Director Administrativo y Financiero de Sede*

**Sara Beatríz Pellón Morel**  
*Directora Pastoral Universitaria de Sede*

**Edwin Claros Arispe**  
*Editor del Boletín*

### PORTADA DE LA TAPA

- Torre del Santuario La Bella

### COLECCIÓN

- Buscando Raíces / Tradiciones

### CARPETA

- Patrimonio Religioso

### SERIE

- Parroquias

### NÚMERO DEDICADO

- Creación de la parroquia de Arani  
12 de mayo de 1780

### EDITORES

- CIPRE - Centro de Investigaciones de Patrimonio Religioso  
- Centro de Innovación & Emprendimiento +, UCB  
- Parroquia San Bartolomé de Arani.

### EDICIÓN

- SECRAD Cochabamba

### APOYO INSTITUCIONAL

- Academia Boliviana de Historia Eclesiástica - ABHE  
- Intercambio Cultural Alemán Latinoamericano - ICALA  
- Arquidiócesis de Cochabamba  
- SECRAD, Radio Comunitaria UCB  
- Radio Trigal 96.7  
- Universidad Católica del Sur, Colombia  
- Diseño Gráfico y Comunicación Visual, UMSS  
- Comisión Bicentenario Cochabamba  
- Comisión Bicentenario UCB  
- Unidades Educativas de Arani: Nemesio A. Mariscal / Julio R. Torrico / Serrano





# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

## 1. ARANI: DE VICEPARROQUIA A PARROQUIA

Arani fue vice parroquia de Punata<sup>1</sup>, hasta mayo de 1780. El 12 de mayo, el Santuario de La Bella fue constituido en parroquia por un Auto Episcopal de Don Juan Domingo González de la Reguera<sup>2</sup>, Obispo de Santa Cruz de la Sierra (1777-1781). El presbítero Rafael de la Vara de la Madrid fue el primer párroco, lo obtuvo en concurso de oposición, y tomó posesión de la parroquia el día 27 de julio de 1780. No se dispone en el Archivo de Arani alguna copia del Auto Episcopal de creación de la parroquia; sin embargo, se han descubierto referencias puntuales en los Libros de Fábrica No. 1 y No. 2 que indican oficialmente la fecha de creación de la parroquia de Arani. Dos textos de suma importancia, sobre lo mencionado:

*“... debía tenerse presente el que dicho Cura de Arani [Rafael de la Vara de la Madrid], no lo fue de Punata, y solo después de actuado la división por los Señores Prelado, y Vice patrón, de común acuerdo, se le confirió en virtud de la oposición que hizo al concurso de Curatos vacantes, el Beneficio de Arani nuevamente erigido, en la misma conformidad en que se dividió por el Señor Obispo en su Auto de 12 de Mayo de 1780 que corre a fojas diez y seis...”<sup>3</sup>.*

*“Cuenta, y formal razón, que yo Dn. Rafael de la Vara de la Madrid, Cura propio, y Vicario de esta Doctrina de Arani, dividida de la de Punata, instruyo de la renta de fábrica de esta Santa Iglesia, que corre a mi cargo desde el día veinte y siete de Julio, del año de mil setecientos y ochenta, en que tomé posesión del Beneficio: así de lo que se ha recibido como producto de las Limosnas del Santuario de Nuestra Señora de la Bella”<sup>4</sup>.*

El Gobernador Francisco de Viedma, en su informe de 1793 “Descripción geográfica y estadística de la Provincia de Santa Cruz de la Sierra” confirma el año de creación de la parroquia de Arani:

<sup>1</sup> La parroquia de san Juan Bautista de Punata fue establecida el 8 de junio de 1684, en una de las zonas más fértiles del Valle Alto. Cfr. GRIGORIU 2002, p. 75.

<sup>2</sup> Juan Domingo González de la Reguera, natural de Asturias, España, designado Obispo de Santa Cruz de la Sierra en 1777, rigió la diócesis durante 4 años, hizo empadronar la diócesis que contabilizó 108.811 fieles. En 1781 fue ascendido a Arzobispo de Lima. Cfr. QUEREJAZU 1995, p. 359.

<sup>3</sup> Libro de Fábrica 1, folio 100.

<sup>4</sup> Libro de Fabrica 1, folio 71.



# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

*“Este curato que fue vice parroquia de Punata, se dividió en el año 1780. Está situado en un terreno muy llano, poco más de una legua del antecedente, y once de la capital, todas de camino muy bueno, aunque en tiempo de aguas es interceptado en algunas ocasiones por el río de Punata, y las inundaciones que causan las avenidas”<sup>5</sup>*

## 2. RAFAEL DE LA VARA DE LA MADRID. PRIMER PÁRROCO DE ARANI



Fuente: Fotografía propia

Rafael de la Vara de la Madrid es una figura bastante enigmática. Se dispone de poquísimos datos de su historia personal y familiar. Se desconoce los nombres de sus papás como de sus familiares. A continuación, se presentan referencias breves, encontradas en documentos dispersos.

Nació en Comillas, Diócesis de Santander, España, el 21 de agosto de 1754. Comillas es una villa de la comunidad autónoma de Cantabria, situado en

<sup>5</sup> VIEDMA, 1969, p. 79



# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

la Comarca de la Costa Occidental. No se cuenta con información sobre el año del viaje del joven Rafael, desde Comillas al Nuevo Mundo. Hay datos que indican que fue protegido de Juan Domingo Gonzales de la Reguera (natural de Comillas) cuando fue Obispo de Santa Cruz de la Sierra (1777-1781); es muy posible que Gonzales de la Reguera<sup>6</sup> le haya animado a cruzar el Atlántico y apoyado a estudiar para ser sacerdote. Una referencia indica que estudió en la Universidad de Lima<sup>7</sup> Derecho Civil y Canónico. Se sabe que, en 1795, presentó su expediente para titularse de abogado, y lo obtuvo ante la Audiencia de La Plata.

Rafael de la Vara vivió unos 26 años en Arani, desde finales de 1779 (y que oficializó su estadía al tomar posesión como Cura párroco del Santuario de Nuestra Señora de La Bella, el 27 de julio de 1780), hasta su nombramiento como Arzobispo de Guatemala, el 30 de septiembre de 1805, pero no pudo viajar de inmediato a Guatemala, sino recién en 1807. Tomó posesión del Arzobispado en febrero de 1808 y murió al siguiente año, en 1809. Su misión eclesial duró muy poco tiempo, fue por un período de dos años. Es muy probable que Rafael de la Vara ya padeciera de algunos achaques antes de su viaje a Guatemala. Un texto hace mención precisamente el tema de su achaque, que cuando salió de visita pastoral, en abril de 1809, a la provincia de Verapaz, al norte de Guatemala, se agravó "... los achaques que padecía, éstos le condujeron al sepulcro". El Arzobispo murió el 31 de diciembre de 1809.

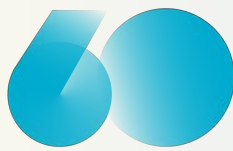
### 3. POBLACIÓN Y EXTENSIÓN DE LA PARROQUIA

Al asumir Rafael de la Vara la nueva parroquia como Cura y Vicario tuvo la tarea de visitarla; lamentablemente este informe de visita no se ha conservado en los archivos parroquiales. Unos 13 años después, Francisco de Viedma registra en su informe de 1793, ya citado antes, el siguiente dato demográfico del curato de Arani:

<sup>6</sup> Mons. González de la Reguera fue elegido Obispo de Santa Cruz de la Sierra cuando era canónigo de la iglesia de La Merced.

<sup>7</sup> El texto dice "Universidad de La Plata". Si fue en Lima debe entenderse por Universidad de Lima, creada el 12 de mayo de 1551, bajo el nombre de Real y Pontificia Universidad de Lima. La Universidad de La Plata es de creación posterior. Josep Barnadas también insinúa que Rafael de la Vara estudió en Lima, Perú.





# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

Españoles	803
Mestizos	2.508
Mulatos	483
Indios	2.904
Negros	3

Según Viedma, un total de 6.256 almas<sup>8</sup> en el curato de Arani. Sobresale la población indígena y la mestiza; por supuesto, llama la atención la población de mulatos y negros, en Arani.

*“El todo de la población del partido es de 37.616 almas”, dice el documento<sup>9</sup>, formaban parte del Partido de Arque: el curato de Tarata con 15.826 almas; curato Santiago del Paredón (Ansaldo) con , 5.802 almas; el curato de Punata con 9.732 almas<sup>10</sup> y el curato de Arani con 6.256 almas.*

En cuanto al territorio, Arani era muy extenso. Comprendía, de modo general, los cantones de Collpa, Pocoata, Vacas, Tiraque, Vandiola (conocido también como Yungas de Vandiola). Tiraque fue su viceparroquia con muchos cantones y comunidades. Al crearse Tiraque como provincia<sup>11</sup>, se conoce con mayor especificidad los nombres de los cantones y sus comunidades: Palca, Vandiola, Ivirizu, Ibuelo, El Dorado, San Isidro, El Palmar, Torolapa, Tukuruyu, Zacka-Bambilla, Ckohari, Ckeyarani, Zanckayani, Ilury Grande, Ckotani, Rodeo “T”, Tolopampa. La provincia de Arani comprendía todas estas poblaciones y comunidades.

Actualmente, según el censo de 2024, la provincia de Arani cuenta con 11.183 habitantes (5.392 hombres y 5.791 mujeres). Está dividida en 6 distritos: Distrito I Molle Molle, Distrito II Serrano, Distrito III Arani, Distrito IV Puka Orko, Distrito V Collpa Ciaco, Distrito VI Pocoata y 64 comunidades.

<sup>8</sup> Hay un error en alguna de las cantidades de la población, porque la sumatoria da 6.701 habitantes. Lo correcto debe ser 6.256 almas.

<sup>9</sup> Viedma, 1969, p. 80.

<sup>10</sup> Cfr. Viedma, 1969, p. 76-78.

<sup>11</sup> Ley No. 888, 15 de octubre de 1986.



# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

## 4. SANTUARIO MARIANO DE ARANI. TITULAR VIRGEN LA BELLA



Fuente: Fotografía propia

El actual templo de Arani es considerado un importante Santuario porque en él se venera una de las advocaciones marianas más antiguas del Valle Alto, y custodia una de las imágenes más bellas de la Virgen María. Esta imagen presenta un rostro maternal con ciertos rasgos autóctonos de mujer del Nuevo Mundo. La tradición indica que la imagen fue traída desde España, sin embargo, no he encontrado documentación escrita que certifique este dato. Lo cierto es que su veneración se remonta a finales del siglo XVI o principios del XVII, y que desde sus inicios esta devoción a María La Bella se difundió y se popularizó entre los habitantes del valle cochabambino, comunidades de su entorno y entre los viajeros que se dirigían hacia Charcas, las minas de Potosí y la región del oriente.

El título “La Bella”, advocación dada a la madre de Jesús, es originaria del sur de España. La santísima Virgen María “La Bella” fue venerada desde el siglo XV en la localidad de Lepe, provincia de Huelva (España). Es patrona de Lepe y su fiesta es la más popular de la región. Esta devoción andaluza se difundió también por el Nuevo Mundo y llegó a Arani. Se sabe, en el siglo XVI, además de la Virgen de La Bella de Arani (Cochabamba) hubo una capilla dedicada bajo la advocación de La Bella en Puebla de los Ángeles (México).

Por sus antecedentes históricos de veneración antigua, se debe considerar a María La Bella entre las imágenes más notables del culto mariano de la época Colonial

# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

del Alto Perú, junto a la virgen del Rosario del Villar (Tomina, 1582), la Virgen de Copacabana (Tito Yupanguí, 1583), Nuestra Señora de la Gracia de Pucarani (imagen labrada probablemente por Tito Yupanguí), la Inmaculada Concepción de Sopocachi (La Paz, 1568), Nuestra Señora de la Candelaria de Potosí y Nuestra Señora de Guadalupe de Chuquisaca.

## 5. SAN BARTOLOMÉ, PATRONO DE LA PARROQUIA DE ARANI.

### SAN BARTOLOMÉ



Fuente: Fotografía propia

Una de las primeras referencias a la imagen de san Bartolomé, encontradas en archivo parroquial, es de julio de 1904. El Libro de Fábrica No. 8 indica que se ha mandado lavar y planchar la ropa blanca de la iglesia para la fiesta de san Bartolomé y se ha cancelado por este servicio, once bolivianos<sup>12</sup>; en el calendario festivo católico la fiesta del apóstol Bartolomé es el 24 de agosto. El Libro de Fábrica no vuelve a mencionar a Bartolomé hasta septiembre de 1918, fecha en la que se anoticia que se ha adquirido la “hermosísima imagen de San Bartolomé

<sup>12</sup> “Lavado y aplanchado de la ropa blanca de la Yglesia para la fiesta de San Bartolomé, importan once bolivianos” (Libro de Fabrica No. 8, p. 11)



# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

en madera tallada”, con un costo de 725.- Bs. Esta adquisición fue realizada por el párroco interino José A. Ordoñez<sup>13</sup>.

Dos temas a subrayar sobre san Bartolomé, primero, no existía imagen de san Bartolomé en la iglesia de Arani, hasta septiembre de 1918; segundo, hasta junio de 1919, ningún documento parroquial anota a san Bartolomé como patrono de la parroquia de Arani. Desde la creación de la parroquia en 1780, las designaciones frecuentes eran “santuario de la Bella”, “parroquia de Arani”, “beneficio de Arani”, “la iglesia de Arani”, “santa iglesia parroquial de Arani”. La primera mención oficial del apóstol como “patrono san Bartolomé de Arani” fue precisamente el año 1919. Veamos lo anecdótico del caso, el cura interino Ordoñez recibe una observación de autoridad competente por la adquisición de imágenes sin autorización escrita<sup>14</sup>. Ordoñez reacciona y se defiende, indica en su nota escrita que el ilustrísimo obispo finado [Jacinto Anaya?]<sup>15</sup> le había facultado verbalmente poder adquirir paulatinamente tres imágenes (Sagrados Corazón de Jesús, Corazón de María, san Juan Bautista) “así como la del santo Patrono San Bartolomé”, y lanza una pregunta didáctica y convincente “¿Cómo puede ser Parroquia de San Bartolomé de Arani sin que el santo patrón se le conozca ni en figura?”<sup>16</sup>. Por tanto, se deduce que Arani opta por San Bartolomé como Patrono de la parroquia en algún momento, entre enero y julio de 1919.

<sup>13</sup> “Septiembre 1918. Por la adquisición de la hermosísima imagen de San Bartolomé en madera tallada cuyos comprobantes corren f. 5 bajo el No. 168 --- 725.00. El párroco José A. Ordoñez”. (Fábricas No. 8, p. 153).

<sup>14</sup> Imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, de María, una imagen de Juan Bautista y otra de san Bartolomé. (Libro de Fábrica No. 8).

<sup>15</sup> Jacinto Anaya, obispo de Cochabamba, 18 de agosto 1897 – 17 de diciembre 1915.

<sup>16</sup> Libro de Fabrica No. 8.



# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

## 6. DATOS HISTÓRICOS IMPORTANTES



Fuente: Fotografía propia. Santuario La Bella, vista desde el Calvario

Se presenta un listado-resumen de datos, en orden cronológico, que permite comprender la rica trayectoria histórica de la parroquia de Arani que tiene como titular a la Virgen la Bella y como Patrono al Apóstol san Bartolomé.

### SIGLO XVII

1605: Creación de la Diócesis de Santa Cruz de la Sierra.

1609: Creación de la Arquidiócesis de La Plata.

1609: El curato de Arani, junto al de Tarata y Punata, pasó a la jurisdicción eclesiástica de Santa Cruz de la Sierra.

1666-1668: Bernardino de Cárdenas y Ponce, Obispo electo de Santa Cruz de la Sierra, fija su residencia en Arani.

1668: (20 de octubre) Bernardino de Cárdenas muere en Arani.

### SIGLO XVIII

1728: Miguel Bernardino de la Fuente y Rojas fue consagrado Obispo de Santa Cruz de la Sierra en 1728. Fija su residencia en Arani.



# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

1743: (15 de julio) Fallece el Obispo Miguel Bernardino de la Fuente y Rojas, en Arani.

1743-45: Templo. Construcción del actual templo de Arani. Benefactor: Miguel Bernardino de la Fuente y Rojas. El arquitecto de la obra fue don Lucas Cabral.

1762: Virgen Bella Peregrina. Una imagen de la Bella peregrina a la región chiquitana de Santa Cruz para solicitar ayuda (limosnas) y poder continuar la obra del Santuario.

1780: (12 de mayo). Parroquia. Arani deja de ser Vice parroquia de Punata. Primer párroco, el cura doctrinero Dr. Rafael de la Vara de la Madrid, lo gana en concurso de oposición.

1786-1788: Torre. El párroco De la Vara completa la construcción de la torre, con su remate y la cruz de hierro. El arquitecto de la obra del “remate de la torre” fue don José Mejía.

1792: El Obispo José Ramón de Estrada y Orgaz invoca a la Virgen La Bella, le acordara la vida en caso de que fuese mal obispo. A los 4 días muere el Obispo.

## SIGLO XIX

1803-04: Campanas. De la Vara hace fundir dos campanas grandes; ambas llevan su nombre.

1805: Nombramiento. Rafael de la Vara fue nombrado Arzobispo de Guatemala, deja Arani.

1821: Retratos. Un maestro anónimo pintó los retratos de los cuatro Obispos que habían fijado su residencia en Arani: Bernardino de Cárdenas y Ponce, Miguel Bernardino de la Fuente y Rojas, Juan Pablo de Olmedo, José Ramón de Estrada y Orgaz. También está el retrato de Rafael de la Vara de la Madrid.





# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

1830: El explorador y viajero francés Alcide d'Orbigny pasa por Arani en su viaje hacia Santa Cruz y aprecia la riqueza de arte platero del altar mayor de La Bella.

1847: (25 junio) Creación de la Diócesis de Cochabamba mediante la Bula "Ubique Pateat"

## SIGLO XX

1910: Reloj: adquisición del reloj mecánico de cuatro esferas, fabricado en Baviera, Alemania, y colocado en la torre de Arani por el franciscano Cirilo Moreau, en julio de 1910.

1916: Traslado de los restos óseos de fray Bernardino de Cárdenas, de la cripta de Arani a la iglesia de san Francisco de Asís (15 de noviembre de 1916). "Firmaron el acta del evento fray Wolfgang, el Guardián fray Fernando González, el procurador Luis Pujol y el Síndico apostólico Luis Blanco Zulueta."

1918: (septiembre). Adquisición de la imagen de san Bartolomé<sup>17</sup>, en madera tallada.

1919: El sacerdote franciscano Wolfgang Priewasser escribe una nota sobre Nuestra Señora La Bella de Arani, dice: "... que el rostro de la virgen cambia de color, cuando sale en procesión por la plaza, los días sábado".

1945: (24 de agosto) Accidente de tren del Valle en la fiesta de agosto, viaje de Arani a Cochabamba, hrs. 15:10<sup>18</sup>.

1995: Informe sobre las excavaciones arqueológicas en la iglesia san Bartolomé – Arani Cochabamba (UMSS, Ramón Sanzetenea).

<sup>17</sup> Septiembre 1918. Por la adquisición de la hermosísima imagen de San Bartolomé en madera tallada cuyos comprobantes corren f. 5 bajo el No. 168 --- 725.00. El párroco José A. Ordoñez. (Fábricas No. 8, p. 153).

<sup>18</sup> Los Tiempos, 25 de agosto de 1945.





# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

## SIGLO XXI

2005: Publicación del libro: Arani colonial. Residencia episcopal cruceña. Cochabamba, 2005. (E.C.A.)

2024: Publicación del libro: Rafael de la Vara de la Madrid. Primer cura párroco del Santuario "La Bella" de Arani. Cochabamba. 2024. (E.C.A)

2024: (25 de agosto) El Santuario mariano de la Bella recibe de la UNESCO: el "Emblema Azul. Bien cultural protegido", por su riqueza Patrimonial religiosa y cultural.

2025: Creación del Museo Parroquial Virgen La Bella.

2025-2026: Trabajos de restauración en el templo (coro, arco del atrio, cúpula, torre).

## 7. CAPILLAS ATENDIDAS POR LA PARROQUIA

Cada capilla y oratorio tiene su propia historia religiosa e historia sociocultural; cada comunidad se identifica con la imagen que se venera en la fiesta patronal. Por esta razón, la fiesta patronal es festejada con mucha prestancia y gastos extras. Arani cuenta con muchas capillas en el pueblo y en las comunidades.

### EN EL PUEBLO

Capilla del Señor de Caña (fiesta jueves de compadres, en carnaval)

Capilla de San Miguel (fiesta 29 de septiembre).

Capilla del Calvario. Dedicada a la Virgen la Bella (fiesta 23-24 de agosto)

Capilla de Chullumpi. Accidente del tren (misa recordatorio 24 de agosto)



# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

Capilla de Ranchucantu. Dedicada a la Virgen la Bella (misa de Cacharpaya, 25 de agosto)

## EN LAS COMUNIDADES

Capilla de Chinguri (fiesta Domingo de Ramos).

Capilla de Arachaca. Dedicada a la Virgen del Carmen (fiesta 16 de julio).

Capilla de Juzgado. Dedicado al Señor de Exaltación (fiesta 14 de septiembre).

Capilla de Collpa Baja. Dedicada a la Virgen del Carmen (fiesta °16 de julio)

Capilla de Chaupi Rancho. Dedicado al Señor de Compadres (fiesta de compadres, en carnaval).

Capilla de Puka Orko. Dedicado al Señor de Consuelo (fiesta 21 de septiembre)

Capilla de Collpa Ciaco. Dedicado al Señor de Consuelo (fiesta 21 de septiembre)

Capilla de Pocoata Alto. Dedicada a la Virgen de Surumi (fiesta 8,9 de septiembre).

Capilla de Pocoata Centro. Dedicada a la Virgen de Surumi (fiesta 21 de julio).

Capilla de Pocoata Baja (Lark'apata). Santa Vera Cruz (fiesta 9 de mayo).

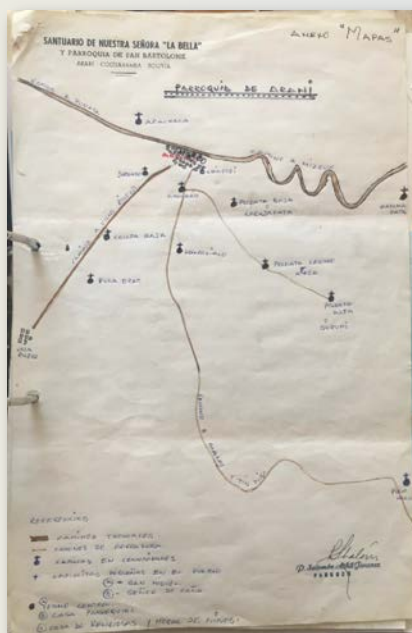
Capilla de Huaych'apata. Dedicada a la Virgen de Surumi (fiesta 8 de septiembre).

Capilla de Puka Huasi. Dedicada a la Virgen de Concepción (fiesta 8 de diciembre).

# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

## MAPA DE CAPILLAS EN LAS COMUNIDADES

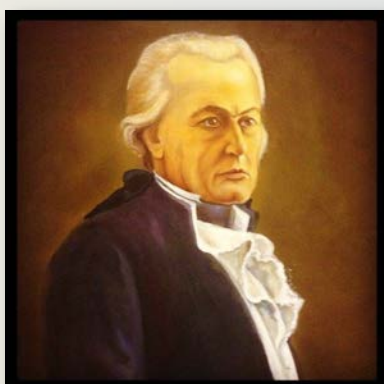


Fuente: Informe de padre Salomón Achá

## 7. PERSONALIDADES QUE VISITARON LA PARROQUIA.

### DEVOCIÓN A LA VIRGEN LA BELLA

#### 7.1 FRANCISCO DE VIEDMA Y NARVAEZ. LA ADMIRACIÓN Y DEVOCIÓN DE UN GOBERNADOR INTENDENTE



Fuente: Google.com

Francisco de Viedma y Narvaez. Gobernador Intendente de Cochabamba y Santa Cruz de la Sierra. En su informe, "Descripción geográfica y estadística de la

# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

Provincia de Santa Cruz de la Sierra”, admira la devoción y la veneración de una “imagen de María Santísima con el título de nuestra señora La Bella”; indica, “toda la provincia y sus inmediaciones tienen particular devoción y viene mucha gente en romería a cumplir sus promesas”, en la fiesta del 24 de agosto.

## **7.2 ALCIDES D'ORBIGNY. LA ADMIRACIÓN DE UN CIENTÍFICO**



Fuente: Google.com

Alcides d'Orbigny, explorador e investigador naturalista francés, en su viaje de Cochabamba a Santa Cruz de la Sierra, visitó Arani, admiró la “hermosa plaza” y su “hermosa y vasta iglesia”. Pudo apreciar la riqueza de los adornos de plata del altar mayor y conocer la imagen de la famosa virgen “Nuestra Señora de la Bella”, que atraía a numerosos peregrinos. En su fiesta de agosto.

## **7.3 WOLFGANGO PRIWASSER. LA FE Y DEVOCIÓN DE UN FRANCISCANO AUSTRIACO**



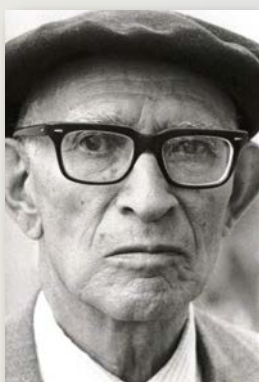
Fuente: Fotografía propia. Convento Tarata

# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

Wolfgango Priwasser, sacerdote franciscano de Austria, fue miembro de Propaganda Fide del convento san José de Tarata. Por un particular interés, escribe en julio de 1919 una nota sobre “Nuestra Señora la Bella de Arani”. Esta nota recoge el siguiente testimonio de los devotos de La Bella: “Se asegura que el rostro de la Virgen cambia de color, cuando sale en procesión por la plaza, los días sábado.”

## **7.4 JESUS LARA. ESCRITOR, POETA, NOVELISTA**



Fuente: Google.com

Jesús Lara proporciona este testimonio sobre el templo de Arani: “Me había dejado una impresión imborrable su templo de pura piedra, con su hermosa cúpula y su gigantesca torre dotada de grandes campanas”.

## **7.5 TERESA GISBERT. LA DEVOCIÓN Y TESTIMONIO DE UNA ARQUITECTA**



Fuente: Google.com

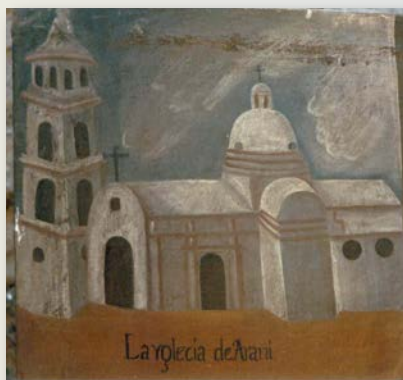
# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

Teresa Gisbert y José de Mesa, esposos arquitectos, por motivo de sus investigaciones del patrimonio arquitectónico y religiosos del Valle Alto, visitaron Arani y dieron este testimonio de carácter histórico, en una de sus obras: “Más antigua es la Virgen de Arani, que se venera en un espléndido santuario en el pueblo de este nombre, en el departamento de Cochabamba”. (Gisbert – Mesa, s.f., s.p.)

## 8. LA PARROQUIA Y EL ARTE

### 8.1 LA IGLESIA DE ARANI. PINTOR ANÓNIMO (1621)



Fuente: Fotografía propia.

Esta pintura del templo de Arani es un detalle en el lienzo dedicado a Bernardino de la Fuente y Rojas, fue el Obispo que financió su construcción. Esta obra empezó en 1743 y se prolongó por varios años.

# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

## **8.2 VIRGEN LA BELLA. LIENZO DE PINTOR ANONIMO (s. XVIII).**



Fuente: Fotografía propia.

Este lienzo de autor anónimo se conserva en el Santuario mariano de Arani. María tiene un rostro de madre del Nuevo Mundo. El niño Jesús sostiene en su mano izquierda un orbe real, como símbolo de su poder sobre el mundo.

## **8.3 JAVIER DEL GRANADO. POETA Y ESCRITOR (1913-1996)**



Fuente: Google.com

Javier del Granado pasó la mayor parte de su juventud en la antigua hacienda de Collpa Ciaco. En su paso por Arani a la hacienda, su primera visita era el Santuario de la Bella. Compuso un poema para la Virgen.

# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

## **SEÑORA DEL VALLE NUESTRO [poema a la Virgen María de Arani] (1964)**

(...)

*Señora del Valle nuestro,  
rumor de viento y cascada,  
que siegas flores silvestres  
en haces de madrugada,  
para la Virgen Santísima,  
que nevó el cerro de ulalas.  
(...).*

## **8.4 CASTO LÓPEZ. CANCIÓN DEDICADA A LA VIRGEN BELLA**



Fuente: Fotografía propia.

### **MARÍA VIRGEN LA BELLA**

*María virgen la Bella  
te elevo mis plegarias  
sata madre Virgen Bella  
te invoco en mi canta.r*

*2. Entre todas las mujeres  
Dios Padre te eligió  
en el vientre y en tu pecho  
creció el Redentor.*

*3. Virgen Bella de Arani  
Virgen Bella del Valle Alto  
entregaste tu vida  
a voluntad de Dios (bis).*

*4. Madre, madre  
por nosotros pecadores  
ruega al Salvador bis) / Virgen Bella.*

*Letra y música: Casto López Salazar  
Año de composición: 2012  
Ritmo: Cantata profan*

# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

## 8.5 FRATERNIDAD “MORENADA DEVOTOS VIRGEN LA BELLA” LA DEVOCION DE JÓVENES QUE BAILAN POR LA VIRGENCITA



Fuente: Fotografía propia.

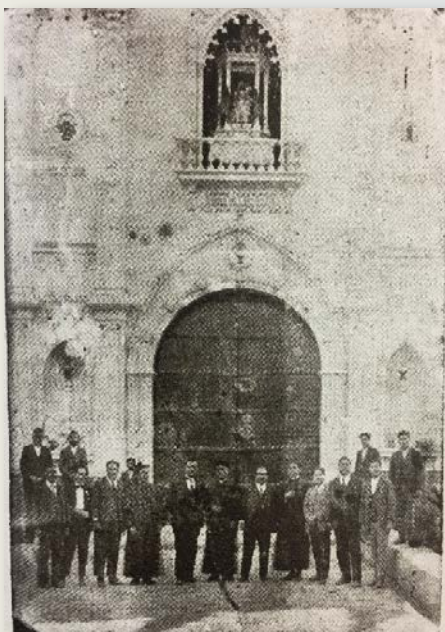
La “Morenada Devotos Virgen La Bella” es una fraternidad de jóvenes de origen araneño, creada por Marcos Arispe Sansusti, en 2011, con la finalidad de permitir expresar su fe, devoción y agradecimiento por la protección de la Mamita la Bella. Esta fraternidad baila por la virgencita todos los años en la fiesta de agosto, el día de la “Kacharpaya” (25 de agosto).

# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

## 9. FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS

### “FACHADA DEL TEMPLO PARROQUIAL DE ARANI”



Fuente: Guillermo Urquidi

*“... fue refaccionado principalmente por el párroco Tames, que figura en el grupo, entre el Dr. Nemesio Mariscal (izquierda) y Daniel Dávalos (a derecha)”. Fuente: Urquidi<sup>19</sup>*

Padre Casimiro Tames fue párroco interino de Arani durante dos años y diez meses; en el Libro de Fábrica No. 8 se encuentran referencias, indica que a partir del 14 de junio de 1920 realiza las cuentas de ingreso y egreso del templo, hasta 31 de marzo de 1923. Por tanto, la foto de arriba correspondería a algún momento de su trabajo parroquial, entre 1920 y 1923.

<sup>19</sup> URQUIDI, 1942, p. 81.

# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

## PLAZA PRINCIPAL DE ARANI, ACERA SUD.



Fotografía registrada desde el campanario, vista hacia el este.

Tema: ¿desfile cívico? ¿procesión religiosa?

Fuente: Urquidi (1942, p. 81)



Feria de cerámica huaculeña en Arani. Esta feria se repite anualmente en la fiesta de la Virgen la Bella, en agosto. Antiguamente se prolongaba esta feria por una semana, hasta concluir con todo el producto por venta, pero principalmente por trueque.

Fuente: Website-arani.

# NUESTRAS RAICES

Boletín informativo de historia religiosa, arte, cultura y turismo

## BIBLIOGRAFÍA

ARCHIVO PARROQUIAL ARANI. LIBRO DE FABRICA No. 8 (1903-1929).

CLAROS ARISPE, E. (2005). Arani colonial. Residencia episcopal cruceña. Cochabamba.

CLAROS ARISPE, E. (2024). Rafael de la Vara de la Madrid. Primer cura párroco del Santuario la Bella de Arani. Cochabamba. Editorial Verbo Divino.

GISBERT, T. - MESA, J. de (s.a.). La virgen María en Bolivia. La dialéctica barroca en la representación de María.

URQUIDI, G. (1942). Monografía de la provincia de Arani. Cochabamba. Editorial Canelas.

## TORRE EXENTA Y ARCO DEL ATRIO DEL TEMPLO



Fuente: Fotografía propia.